

I GOT RHYTHM


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΞΕΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος

Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη

Ελευθερία Παπαδημητρίου

Χαράλαμπος Χειμαριός

Μιχαήλ Νηστικάκης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας), Μανώλης Αδάμος, Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσας, Γιώργος Νιμπής (Φροντιστές), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
pad advertising

Εκτύπωση
Study Now

www.tssso.gr



Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών



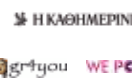
Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΟΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ


MEDITERRANEAN PALACE
THE LUXURY HOTELS


GRAND HOTEL PALACE
THE LUXURY HOTELS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



I GOT RHYTHM

1 & 2 ΙΑΝ 2020

ΩΡΑ 19:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
MARTIN LEBEL
ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ
ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ
ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
Cuban overture **10'**

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
Summertime, για φωνή
και ορχήστρα, από το έργο
'Porgy and Bess' **4'**

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
*They Can't Take That Away
from Me*, από το έργο
'Shall We Dance?' **4'**

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
'Γαλάζια Ραψωδία' για πιάνο
και ορχήστρα **20'**

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Β' ΜΕΡΟΣ

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
'Crazy for You' overture **6'**

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΑΡΛΕΝ (1905-1986)
Somewhere Over the Rainbow,
από το έργο 'Ο Μάγος του Οζ'
(ενορχήστρωση: Λάζαρος
Τσαβδαρίδης) **5'**

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
A Tribute to Gershwin,
για ορχήστρα και
χορωδία **20'**

ΚΟΟΥΛ ΠΟΡΤΕΡ (1891-1964)
So In Love (ενορχήστρωση:
Λάζαρος Τσαβδαρίδης) **3'**

ΧΕΝΡΙ ΜΑΝΤΣΙΝΙ (1924-1994)
Moon River (ενορχήστρωση:
Λάζαρος Τσαβδαρίδης) **3'**

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
Variations on 'I Got Rhythm',
για σόλο πιάνο **10'**

ΤΖΩΡΤΖ ΓΚΕΡΣΟΥΙΝ (1898-1937)
I Got Rhythm, από το έργο
'Porgy and Bess' **4'**

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) CUBAN OVERTURE

Η 'Cuban Overture' είναι μία συμφωνική ουβερτούρα που ο Τζωρτζ Γκέρσουιν έγραψε το καλοκαίρι του 1932, μετά από δεκαπενθήμερες διακοπές στην Αβάνα. Ο αρχικός τίτλος της σύνθεσης ήταν *Ρούμπα*, αποκαλύπτοντας τις επιρροές της από το χορό ορόσημο της Κούβας με τις αφρικανικές καταβολές. Πρόκειται για ένα ξεχωριστό έργο με έντονο χορευτικό ρυθμό και γνωστές κουβανέζικες μελωδίες, όπως τη μεγάλη επιτυχία της εποχής *Échale Salsita* ή το παραδοσιακό *La Paloma*. Ο Γκέρσουιν αξιοποιεί τις τεχνικές και τα χρώματα των οργάνων της ορχήστρας και προσθέτει το χαρακτηριστικό ήχο των κρουστών της Λατινικής Αμερικής καταλήγοντας σε ένα συναρπαστικό αποτέλεσμα.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) SUMMERTIME

για φωνή και ορχήστρα, από το έργο
"Porgy and Bess"

Η λαϊκή όπερα 'Porgy and Bess' είναι το αποτέλεσμα πολύχρονων εθνολογικών μελετών του Γκέρσουιν στον Αμερικανικό Νότο, σε αναζήτηση νέων ήχων για τη μουσική του. Εκεί ανακαλύπτει την παραδοσιακή μουσική των μαύρων και σε συνδυασμό με την αγάπη του για τη τζαζ και το θεατρικό 'Porgy' των ΝτυΜπόουζ και Ντόροθι Χέιγουορντ γράφει αυτή την όπερα, όπου ενσωματώνει στοιχεία από λαϊκά και ελαφρά αμερικανικά τραγούδια στη μουσική γλώσσα της όπερας. Έτσι καταφέρει και δημιουργεί ένα χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα, που χαρακτηρίστηκε ως η εθνική λαϊκή μουσική των Η.Π.Α.. Το 'Porgy and Bess' γνώρισε παγκόσμια επιτυχία αποτελώντας

την καλύτερη διαφήμιση της αμερικανικής κουλτούρας την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου, καταφέροντας μάλιστα να παιχτεί ακόμη και στη Σοβιετική Ένωση! Ο Γκέρσουιν αγάπησε πολύ τη μουσική αυτής της όπερας και χαριτολογώντας έλεγε πως είναι τόσο καλή που δεν μπορεί να την έγραψε ο ίδιος. Το 'Summertime' είναι το νανούρισμα της Κλάρας, της γυναίκας του ψαρά Τζέικ, στο μικρό αγόρι της. Πρόκειται για την πιο γνωστή άρια της όπερας και ίσως το καλύτερο τραγούδι που έχει γράψει ποτέ ο Γκέρσουιν. Οι στίχοι είναι του συγγραφέα του θεατρικού έργου 'Porgy' ΝτυΜπόουζ Χέιγουορντ.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME, από το έργο 'Shall We Dance?'

Το 'Shall We Dance?' πρωτοκυκλοφόρησε το 1937 με πρωταγωνιστικό ζευγάρι τους Φρεντ Αστέρ και Τζίντζερ Ρότζερς. Ο Γκέρσουιν έγραψε τη μουσική της επιτυχημένης αυτής ταινίας με το πλέον αναγνωρίσιμο τραγούδι της να είναι το 'They Can't Take That Away from Me'. Οι στίχοι είναι του Ίρα Γκέρσουιν, μεγαλύτερου αδελφού του συνθέτη. Το τραγούδι ο Πετρόφ (Φρεντ Αστέρ) για τη Λίντα (Τζίντζερ Ρότζερς) στο κατάστρωμα ενός φέρι μποτ, κατευθυνόμενοι στο Μανχάταν μέσα σε ένα ομιχλώδες τοπίο.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) 'RHAPSODY IN BLUE' για πιάνο και ορχήστρα

- I. Molto moderato-Tempo giusto
- II. Andantino moderato
- III. Allegro agitato e misterioso – Grandioso

Η 'Μελαγχολική Ραψωδία', όπως

μεταφράζεται ορθότερα ο τίτλος του έργου που έχει γίνει γνωστό στη χώρα μας με τη λανθασμένη αρχική μετάφραση 'Γαλάζια Ραψωδία', γράφτηκε από τον Γκέρσουιν το 1924, ύστερα από σχετική παραγγελία του Paul Whiteman, ο οποίος του ζήτησε μία σύνθεση για τη νεοϋρκέζικη τζαζ ορχήστρα του. Ο Γκέρσουιν, την εμπνεύστηκε κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του με τρένο. Το έργο είχε εξαρχής τεράστια επιτυχία και αποτέλεσε την απαρχή ενός νέου μουσικού είδους στις Η.Π.Α., απαλλαγμένου από την ευρωπαϊκή επίδραση. Κυριαρχούν στοιχεία οικεία στην αμερικανική μουσική κουλτούρα, όπως το πιάνο, η αρμονία της θεατρικής μουσικής των βαριετέ και η αφροαμερικανική παράδοση των μπλουζ και της τζαζ. Η μορφή του είναι απαλλαγμένη από φόρμες και η μουσική ρέει ελεύθερη, με το πιάνο να εμφανίζεται άλλοτε ως σολιστικό όργανο και άλλοτε ως συνοδευτικό της ορχήστρας. Ο συνεργάτης του συνθέτη Ferde Grofe, εμπνευσμένος καινοτόμος της ενορχήστρωσης, το μετέγραψε αργότερα για συμφωνική ορχήστρα και του έδωσε τη μορφή με την οποία το γνωρίζουμε σήμερα.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) 'CRAZY FOR YOU' overture

Το 'Crazy for You' είναι μία ρομαντική κομεντί που κέρδισε το βραβείο Τόνι για το καλύτερο μιούζικαλ το 1992. Το μεγαλύτερο μέρος της μουσικής του βασίστηκε σε τραγούδια του Γκέρσουιν για το 'Girl Crazy' του 1930, αλλά εμπεριέχει και πολλά ακόμη γνωστά του έργα. Η ουβερτούρα περικλείει όλη τη λαμπρότητα του Μπρόντγουεϊ και τη φρεσκάδα του συγκεκριμένου μιούζικαλ,

περικλείοντας στη σύντομη διάρκειά της αναφορές στα ρεφραίν των 'Crazy for You', 'Embraceable You', 'Land of the Gay Caballero' και άλλων γνωστών και αγαπημένων τραγουδιών, πριν καταλήξει σε ένα μεγαλοπρεπές φινάλε.

HAROLD ARLEN (1905-1986) **SOMEWHERE OVER THE RAINBOW,** από το έργο 'Ο Μάγος του Οζ' (ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης)

Ο Αμερικανός συνθέτης Χάρολντ Αρλέν έγραψε τη μουσική του κινηματογραφικού μιούζικαλ 'Ο Μάγος του Οζ' που βγήκε στις κινηματογραφικές αίθουσες το 1939. Η ταινία γνώρισε τεράστια επιτυχία σε όλο τον κόσμο, ενώ ο συνθέτης κατάφερε να χρωματίσει με τη μουσική του τη συναρπαστική ιστορία της Ντόροθι και των υπολοίπων αγαπημένων πρωταγωνιστών της ιστορίας δίνοντας ζωή στην παραμυθένια χώρα του Οζ και συνοδεύοντας τους ήρωες στην αναζήτηση του Μάγου που μπορεί να πραγματοποιήσει κάθε επιθυμία τους. Το τραγούδι 'Somewhere Over the Rainbow' ακούγεται στους τίτλους τέλους της ταινίας και τους στίχους του έγραψε ο Yip Harburg.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) **A TRIBUTE TO GERSHWIN** (ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: JACK JARRETT)

Πρόκειται για ένα ποτ πουρί γνωστών και αγαπημένων τραγουδιών του Γκέρσουιν, σε ενορχήστρωση Jack Jarrett, ο οποίος τις επεξεργάζεται για συμφωνική ορχήστρα και χορωδία, μεταδίδοντας το μελωδικό και ρυθμικό πλούτο τραγουδιών όπως τα 'Somebody Loves Me', 'But Not for Me', 'Fascinating Rhythm', 'Summertime', 'S Wonderful',

'Embraceable You' 'Someone to Watch Over Me' και 'I Got Rhythm'.

COLE PORTER (1891-1964) **SO IN LOVE (ενορχήστρωση: Λάζαρος Τσαβδαρίδης)**

Το 'So in Love' είναι ένα δημοφιλές τραγούδι σε μουσική και στίχους του Κόουλ Πόρτερ μέσα από το μιούζικαλ 'Kiss Me, Kate'. Η ιστορία του μιούζικαλ είναι βασισμένη στην κωμωδία του Σαίξπηρ 'Το Ημέρωμα της Στρίγγλας'. Το τραγούδι ακούγεται στη διάρκεια της πρώτης πράξης, όταν η Λίλη λαμβάνει στο καμαρίνι της, κατά λάθος, την ανθοδέσμη του πρώην άντρα της Φρεντ, ο οποίος στην πραγματικότητα προόριζε τα άνθη για την Λόις. Η Λίλη που το αγνοεί αυτό, αποκαλύπτει τρισευτυχισμένη πως είναι ακόμη ερωτευμένη με τον Φρεντ. Πολλές σπουδαίες τραγουδίστριες, όπως η Ella Fitzgerald και η Peggy Lee, έχουν ηχογραφήσει αυτό το τραγούδι.

HENRY MANCINI (1924-1994) **MOON RIVER**

Το 'Moon River' είναι ένα μυθικό τραγούδι του Χένρι Μαντσίνι σε στίχους Τζόνι Μέρσερ, που γράφτηκε το 1961 για την ταινία 'Breakfast at Tiffany's' κερδίζοντας το Όσκαρ πρωτότυπου τραγουδιού. Στην ταινία το ερμηνεύει η Όντρεϊ Χέμππορν (Χόλυ) με μία κιθάρα στο παράθυρο της εξόδου κινδύνου, με τον Τζωρτζ Πέπαρντ (Πωλ) να τη θαυμάζει από τον πάνω όροφο, σε μία από τις πλέον ιδιότυπες καντάδες του σινεμά. Οι στίχοι του Μέρσερ αναφέρονται στην παιδική του ηλικία στον αμερικανικό νότο και τη λαχτάρα του να φύγει από εκεί και να ζήσει έντονες συγκινήσεις.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) **VARIATIONS ON 'I GOT RHYTHM'**

Οι 'Παραλλαγές πάνω στο I Got Rhythm' είναι ένα έργο για πιάνο και ορχήστρα που συνέθεσε ο Γκέρσουιν πάνω στο αγαπημένο τραγούδι του αδερφού του 'Ira 'I Got Rhythm'. 'Έτσι του αφιέρωσε το συγκεκριμένο σετ παραλλαγών, όπου κυριαρχούν διάλογοι μεταξύ του πιάνου και της ορχήστρας, παρουσιάζοντας διαδοχικά τα κύρια μελωδικά θέματα του τραγουδιού, σε διάφορες παραλλαγές, από τζαζ ως και βαλς. Αφορμή για τη σύνθεση ήταν μία επερχόμενη περιοδεία του συνθέτη με την Ορχήστρα του βιολονίστα Λίο Ράισμαν. Το ολοκλήρωσε το 1934 και το πρωτοπαρουσίασε με τη Συμφωνική της Βοστώνης.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937) **'I GOT RHYTHM', από το έργο 'Girl Crazy'**

Το τραγούδι 'I Got Rhythm' είναι ένα εμβληματικό τζαζ τραγούδι προερχόμενο από το μιούζικαλ του 1930 'Girl Crazy', αν και αρχικά, όταν ακόμη ήταν αρκετά αργό, προοριζόταν για το μιούζικαλ 'Treasure Girl' του 1928. Στην τελική του μορφή αποπνέει όλη τη φρεσκάδα της γραφής του δημιουργού του, ενώ χαρακτηριστικό του είναι η αρμονική εξέλιξη με την ονομασία 'ρυθμικές αλλαγές', που έκτοτε καθιερώθηκε στη τζαζ. Τους στίχους έγραψε και σε αυτό το τραγούδι ο αδερφός του 'Ira, που το αγάπησε πολύ αν και τον δυσκόλεψε περισσότερο από κάθε άλλο. Πρόκειται για ένα τραγούδι-σύμβολο της μουσικής του Γκέρσουιν, αλλά και του σουίνγκ που πρωτοεμφανίστηκε εκείνη τη δεκαετία στο Σικάγο και γρήγορα κυριάρχησε παντού.

Νίκος Κυριακού

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα. Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της. Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές,

κέντρα απεξάρτησης κτλ. Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maysky, M. Nyman, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr



MARTIN LABEL

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Ο Martin Label είναι σήμερα Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Τζαλάπα (Μεξικό), όπου διορίστηκε για μία τετραετία, 2020-2023. Τα προηγούμενα χρόνια διετέλεσε Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Μοντεβιδέο, στην Ουρουγουάη (2010-15) και της Karlonov Vary Orchestra στην Τσεχία (από το 2009). Έχει τιμηθεί ως Επίτιμος Πολίτης της πόλης αυτής το 2014, ενώ σήμερα είναι Επίτιμος Πρόεδρος της ορχήστρας, διευθύνοντας αρκετές συναυλίες κάθε χρόνο.

Έχει κερδίσει πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Προκόφιεφ της Αγίας Πετρούπολης το 2003, αποτελώντας τον πρώτο Γάλλο που κέρδισε σε αυτόν τον τριετή διαγωνισμό. Έκτοτε έχει κληθεί σε πολλές περιπτώσεις να διευθύνει τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης.

Στη Γαλλία έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαιντ Ετιέν, την Ορχήστρα της Βρετάνης (40 συναυλίες), την Ορχήστρα της Αβινιόν, την Εθνική Ορχήστρα Καπιτωλίου της Τουλούζης, τις ορχήστρες 'Lamoureux', 'Colonne' και 'Pasdeloup', τις Ορχήστρες της Σαβοΐας και της Ορλεάνης, ενώ έχει ηχογραφήσει αρκετές φορές για το Radio France.

Στη Ρωσία έχει διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αικατερινούπολης, στη Τσεχία τις ορχήστρες του Ζλιν και του Πάρντουμπιτσε, καθώς και τη Φιλαρμονική της Πράγας, στην Πολωνία την Ορχήστρα του Στσέτσιν, στην Πορτογαλία την Μητροπολιτική Ορχήστρα της Λισαβώνας, στην Ελλάδα


την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στη Βραζιλία την Ορχήστρα του Πόρτο Αλέγκρε, στο Μεξικό τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Μεξικού (OFUNAM) και στην Αργεντινή έχει διευθύνει συναυλίες στο Φεστιβάλ της Ουσουαία.

Ως διευθυντής στην ορχήστρα του Μοντεβιδέο, πέρα από το συμφωνικό ρεπερτόριο, έχει διευθύνει αρκετές όπερες, όπως τις 'Μαντάμα Μπατερφλάι' και 'Μανόν Λεσκώ' του Πουτσίνι, τις 'Τροβατόρε' και 'Φάλσταφ' του Βέρντι, την 'Αριάδνη στη Νάξο' του Στράους και την 'Ανθρώπινη Φωνή' του Πουλένκ.

Ο Martin Label ξεκίνησε ως πιανίστας και τσελίστας. Κέρδισε επίσης τέσσερις τιμητικές διακρίσεις στο Conservatoire National Supérieur de Musique των Παρισίων στη φούγκα, την αντίστιξη, την ενορχήστρωση και τη διεύθυνση ορχήστρας.

Μετά τη συνεργασία του με την Ορχήστρα της Βρετάνης ως νεαρός βοηθός μάεστρος την περίοδο 1996-97, κέρδισε βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής διεύθυνσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», το 1998 στην Αθήνα. Πριν από τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό, τελειοποίησε την τεχνική του στο φεστιβάλ Tanglewood, όπου επιλέχθηκε από τον Seiji Osawa, για να διευθύνει κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων.

Έχει συνεργαστεί με τον James Conlon, ως βοηθός του, σε πολλές παραγωγές της Gürzenich Orchester Köln και της Όπερας της Βαστίλης.

A black and white portrait of Basil Barbaros, a young man with dark hair and a slight beard, looking directly at the camera. The background is blurred, showing what appears to be an audience or a stage setting.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ

ΠΙΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1983. Ξεκίνησε σπουδές Πιάνου σε ηλικία 5 ετών. Στα 13 του χρόνια εμφανίστηκε στο Monte Carlo ως ένας εκ των 11 καλύτερων μικρών βιρτουόζων του κόσμου ("Piccoli Mozart"), ενώ σε ηλικία 14 ετών κέρδισε Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό της Young Concert Artists (Νέα Υόρκη), μεταξύ 407 υποψηφίων από 41 χώρες του κόσμου. Έχει κερδίσει επίσης Α' Βραβείο και "Βραβείο Εξαιρετικής Ερμηνείας" στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μουσικών "Petar Konjovic" (Βελιγράδι), "Βραβείο Καλύτερου Πρωτοεμφανιζόμενου Έλληνα Καλλιτέχνη" από την "Ένωση Ελλήνων Κριτικών", Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό "Μαρίας Χαιρογιώργου-Σιγάρα" και Γ' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό "George Enescu" (Βουκουρέστι).

Ολοκλήρωσε τις ανώτατες σπουδές του στο πιάνο στην Juilliard School of Music της Νέας Υόρκης με πλήρη υποτροφία και καθηγητές τους Herbert Stessin, Jerome Lowenthal, Yoheved Kaplinsky και Robert McDonald. Είναι κάτοχος Bachelor, Master και Doctor of Musical Arts με επιβλέποντα της Διατριβής του τον Carl Schachter. Στην Juilliard School of Music διετέλεσε επίσης Βοηθός Καθηγητή Πιάνου στην τάξη του Julian Martin. Το 2011 ολοκλήρωσε τις σπουδές του ως ο μοναδικός επιλεγμένος πιανίστας από το Conservatoire National de Paris, στο πρόγραμμα Diplôme d'Artiste Interprète με καθηγητή τον Michel Dalberto.

Οι εμφανίσεις του σε ρεσιτάλ και κοντσέρτα είναι πάμπολλες και ξεκινούν από πολύ μικρή ηλικία. Εμφανίστηκε σε Αυστρία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ισπανία, Ρουμανία, Τσεχία, Ιταλία, Γαλλία, Ιαπωνία, Αίγυπτο, Ολλανδία, Ελλάδα, Κίνα, Η.Π.Α. (Carnegie Hall - Νέα Υόρκη, The Kennedy Center - Ουάσινγκτον και σε πολλές ακόμη πολιτείες). Εκπροσώπησε την Ελλάδα ως σολίστ με την Κ.Ο.Α. στην Κίνα το 2008, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων των Ολυμπιακών Αγώνων. Υπήρξε προσκεκλημένος στα Φεστιβάλ Chopin de Nohant, Chopin της Orangerie, καθώς επίσης στον Λευκό Οίκο για τον Πρόεδρο των Η.Π.Α. Barack Obama, ενώ εμφανίστηκε επίσης στη Salle Gaveau, τη Salle Pleyel και τη Cité de la Musique του Παρισιού, αλλά και στο Ηρώδειο με την Κ.Ο.Α.

Ηχογράφησε το 1^ο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του J. Brahms με την Ορχήστρα του Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris και ένα προσωπικό CD το οποίο ο Κυπριανός Κατσαρής χαρακτήρισε στο 'BBC Magazine' ως "σημαντικό νέο δίσκο" και τον ίδιο ως "un pianiste formidable...".

Ο Βασίλης Βαρβαρέσος έχει συνθέσει τη μουσική για δύο ντοκιμαντέρ και για μια μικρού μήκους ταινία, το *Hardwood*.

ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Γεννήθηκε στην Αθήνα από πατέρα Σουδανό και μητέρα Ελληνίδα, αλλά μεγάλωσε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Έχοντας διαφορετικές πολιτισμικές επιρροές, από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το σχέδιο και τη μουσική. Το 2004 άρχισε να φοιτά στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ ενώ παράλληλα σπούδασε θέατρο στις σχολές δραματικής τέχνης Βεάκη και Κεντρική Σκηνή. Το 2008 πήρε πτυχίο κλασικού πιάνου κι ανώτερων μουσικών θεωρητικών, και δίπλωμα στο κλασικό τραγούδι (άριστα & 1ο βραβείο) με τον καθηγητή Πάνο Δήμα. Το 2009 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην European Jazz Orchestra (EBU), ταξιδεύοντας σε όλη την Ευρώπη με έργα του Peter Herbolzheimer ενώ το 2011 αποφοίτησε ως υπότροφος από το Berklee College of Music (Contemporary Writing&Production). Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως: Bobby McFerrin, Paco de Lucia, Wayne Shorter, Danilo Perez, Νίκο Μαμαγκάκη, Νίκο Κυπουργό, κ.α. κι έχει δανείσει τη φωνή της σε αρκετές μεταγλωττισμένες ταινίες κινουμένων σχεδίων, ενώ πρόσφατα υποδύθηκε τη Βαϊάνα στην ομώνυμη ταινία της Disney. Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Αθηνών κ.α. όπου πρωταγωνίστησε σε θεατρικές παραστάσεις όπως: Once, Ερωτόκριτος, West Side Story, Shrek the Musical, Ο Βιολιστής στη Στέγη κ.α.

Το 2016 δημιούργησε το γυναικείο φωνητικό σύνολο φονές, ενώ το 2017 ίδρυσε τη χορωδία chòres που απαρτίζεται από 50 γυναίκες. Το τελευταίο της single «Μάντισσα» σε δική της μουσική και ενορχήστρωση ξεπέρασε τα 31 εκατ. views στο YouTube μέσα σε λίγους μήνες, έφτασε #1 στα charts Ελλάδας και Βουλγαρίας και της εξασφάλισε ένα international δισκογραφικό deal με τη Universal Music Berlin. Το Νοέμβριο του 2017 εμφανίστηκε στο Europe On Stage της Google που έλαβε χώρα στο Bozar Center of the Fine Arts των Βρυξελλών, συμμετέχοντας στα «10 πιο ενδιαφέροντα YouTube acts του 2017» ενώ οι αναγνώστες του Votre Beauté την την φέμισαν «Γυναίκα μουσικό της χρονιάς». Τα τελευταία χρόνια ζει στην Αθήνα, πειραματίζεται πάνω στην πολυφωνική μουσική και συνθέτει πρωτότυπη μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.



ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΑΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε έξι τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί. Εκτός από την Ελλάδα η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φιλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ. Πρόσφατη δράση της, η επίσκεψή της στη Μόσχα προσκεκλημένη του Υπουργείου Πολιτισμού της Ρωσίας, όπου έδωσε σειρά συναυλιών στη Μόσχα και άλλες πόλεις της ευρύτερης περιοχής της. Το 2017, επίσης, εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο "5th Brahms Choir Competition" (2007), στο "10th International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival". Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, το ΜΜΑ, την ΚΟΘ, τη ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Camerata Αθηνών, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση.



ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ LB, MusM, PhD

ΙΔΡΥΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Είναι διδάκτορας του Ιονίου Πανεπιστημίου και κάτοχος μεταπτυχιακού από το Boston University στη Διεύθυνση Χορωδίας. Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διδάσκει διεύθυνση χορωδίας και χορωδία στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Διδάσκει διεύθυνση και παιδαγωγική χορωδίας στα μεταπτυχιακά προγράμματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο Ν.Θ. Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα, Ευρώπη, Ασία, Αφρική και Αμερική. Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA), του International Federation of Choral Music και Artistic Advisor της Interkultur/Musica Mundi στην Ελλάδα. Είναι μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games και διατελεί κριτής σε διεθνή φεστιβάλ. Έχει συνεργαστεί με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, ΝΘΘ, ΣΩΘ, Καμεράτα, Συμφωνική Φιλιππούπολης, ET-3, West London Festival Orchestra κ.α. Τα βιβλία της «Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης», «Χορωδιακά έργα Ελλήνων Συνθετών», «Χριστουγεννιάτικα Χορωδιακά για όμοιους Φωνές» και «Μέθοδος Διδασκαλίας Χορωδίας για παιδιά 6 - 8 ετών», κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Παπαρηγορίου Νάκας, Αθήνα.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζιδής
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισουνλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ιβάνοφ Ντιμίτρε Γκεοργκίεφ

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Κωνσταντίνος Μάνος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινιάς
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ

WE
LOVE
GENIUS
MUSIC

Ludwig van Beethoven



THE
LUXURY
HOTELS



4 FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr